

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

Методическая разработка

ТЕМА

**«Учебная, организационная и внеклассная работа с учащимися отделения
«Специальное фортепиано» ДМШ и ДЦИ в условиях
дистанционного обучения»**

МБУДО «ДМШ №1» г. Новомосковск
Преподаватель
Макарова Татьяна Валентиновна

2020 г.

В данной работе я хочу поделиться своим скромным опытом организации дистанционного обучения с моими учениками в классе «Специальное фортепиано» в ДМШ №1 г. Новомосковска Тульской области, которое проходило в период пандемии в апреле-мае 2020 года.

В музыкальном мире существует немало замечательных методических, учебных, авторских, инновационных программ по обучению детей музыке в классе «Специальное фортепиано» ДМШ и ДШИ, которые прекрасно себя зарекомендовали и которые используют в своей практике как начинающие педагоги, так и опытные преподаватели.

Все эти программы основаны на принципе очного обучения детей и подразумевают непосредственный контакт классной работы между учителем и учеником. Однако случившаяся всемирная пандемия 2019-2020 года поставила десятилетиями отрегулированный учебный процесс в очень сложное положение т.к. школьное образование и музыкальное в частности к дистанционному обучению ни со стороны преподавателей, ни со стороны родителей, ни со стороны учеников абсолютно не было готово.

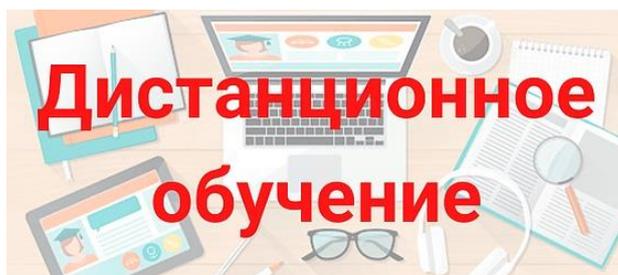
Каждая из перечисленных сторон оказалась в карантинной самоизоляции от привычной формы обучения. Необходимо было быстро налаживать новые методы работы без ущерба для обучающего процесса.

Для себя в этот период я поставила несколько задач, которые помогли бы тройственному союзу учитель-родитель-ученик достойно и с хорошими результатами закончить IV четверть:

1. не снизить качество учебного процесса;
2. не потерять интерес ребёнка к обучению музыке;
3. максимально доступными средствами интернет связи помочь детям самостоятельно в домашних условиях полноценно осваивать учебный исполнительский материал;
4. наладить самое тесное взаимодействие с родителями, т.к. именно на них в этот период ложилась наибольшая ответственность в контроле своих детей в выполнении домашних занятий музыкой.

Чтобы совместить все эти задачи воедино и достичь желаемого конечного результата мной была разработана система интернет обучения, которая проводилась в открытом доступе на моей личной странице в ВК.

Конечно, это был рискованный шаг сразу публично представить то, что ещё находилось в процессе разработки и поиска новых форм обучения. Но цель оправдывала средства. Для меня очень важным являлось то, что ученики класса и родители могли воочию увидеть и понять, что дистанционное обучение возможно, что оно вполне по силам каждому ребёнку и что у такой формы работы тоже есть свои положительные стороны и отличные результаты, о которых далее пойдёт речь.



Всю дистанционную музыкально-педагогическую работу я условно разбила на 3 этапа: учебная, организационная и внеклассная. Каждый из этапов ещё имел несколько подпунктов для более методичной проработки и налаживания более продуктивной работы.

Чтобы родители и дети легко могли ориентироваться и быстро находить на моей странице нужную информацию, каждую тему я обозначала соответствующей картинкой и использовала её как логотип какой-то определённой темы.

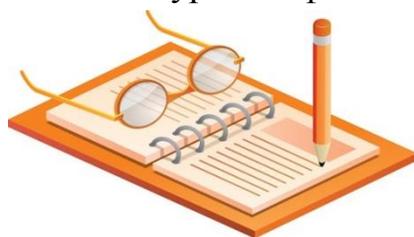
Рассмотрим подробно каждый этап дистанционной работы.

УЧЕБНАЯ РАБОТА.

Прежде всего, предполагалось продолжить проведение уроков по два раза в неделю как это положено по учебному плану. Учитывая разные возможности семей, я предоставила детям и родителям выбрать по своему усмотрению приемлемый и удобный для них вариант уроков: онлайн, по видеозаписям, через социальные сети, мессенджеры или просто по телефону.

Так же как и на очных уроках, в период дистанционного обучения мы с учениками работали над исполнением каждой руки отдельно, прорабатывали наиболее трудные кусочки, соединяли произведения двумя руками, работали над исполнительским и художественным мастерством.

Сразу оговорюсь, что все выученные музыкальные произведения в дальнейшем дети исполнили в наших онлайн конкурсах и фестивалях.



Чтобы повысить ответственность моих учеников перед выполнением домашних заданий всех ребят я попросила завести «Дневники самоконтроля», куда дети подробно записывали то, что мы проходили на онлайн уроках, что задавала для самостоятельных занятий и что ребёнок успевал сделать дома.

Эти дневники велись ежедневно, а в конце недели ребята присылали мне фото страниц со своими записями для проверки.

Казалось бы, это совсем не сложная процедура самим заполнить дневник. Но не все дети с самого начала делали это регулярно и исправно, ссылаясь на непонимание данного задания и считая его абсолютно не нужным. И лишь в конце учебного года, когда мы подводили итоги ребята читая свои записи в дневниках были приятно удивлены, как много нам удалось сделать и как продуктивно поработать в условиях дистанционного обучения.



Помимо непосредственной нашей учёбы я с ребятами в рубрике «Ученье свет!» один раз в неделю на моей странице в ВК смотрели открытые уроки ведущих музыкальных педагогов и фильмы о творчестве величайших пианистов: Н. Перельмана, В. Горностаевой, М. Гамбарян, Я. Флиэра, М. Марченко, В. Пясецкого, Е. Мечетиной и др. После каждого просмотра я просила ребят в комментариях оставить свой отзыв и поделиться впечатлениями об услышанном, какие исполнители понравились больше всего и какие музыкальные произведения им хотелось бы сыграть. Ученики средних и старших классов это делали записи сами, а малышам помогали родители. К слову сказать, родители также были активными зрителями и с удовольствием знакомились с выдающимися мастерами фортепианного искусства.



Для того чтобы ученики не потеряли навыки публичных выступлений с одобрения родителей я предложила детям провести онлайн конкурс исполнительского мастерства, где они смогут продемонстрировать игру своих музыкальных произведений. Выступления должны были пройти в 4 этапа: этюд, полифония, крупная форма и пьеса. Это давало возможность без особых временных затрат, качественно и спокойно подготовить каждое произведение к публичной видеозаписи.

Кроме того такие выступления давали возможность отследить администрации школы о качестве проводимых мной дистанционных уроков, а сыгранные учениками произведения автоматически шли в зачёт академических концертов. И дети, и родители с огромным удовольствием и энтузиазмом готовились ко всем конкурсным прослушиваниям в онлайн режиме. Их очень поддерживали родственники, друзья, одноклассники, выставляя свои «лайки» под понравившимся выступлением, что так же являлось прекрасным стимулом.

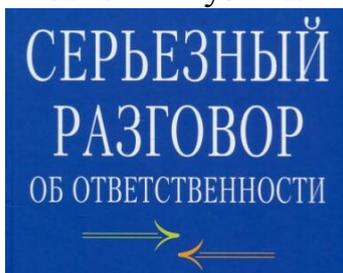
После каждого этапа в комментариях зрители делились впечатлениями, поддерживали выступления ребят добрыми напутствиями. Всё это придавало юным музыкантам уверенности, помогало преодолеть страх перед публичным выступлением. В таких онлайн конкурсах принимали участие практически все учащиеся моего класса, за редким исключением тех детей, кто находился на информационной изоляции и где были проблемы с интернетом.

Такая форма публичных выступлений давала ещё одно преимущество. Родители, как правило, не допускаются на академические концерты, которые проводятся в школе привычном очном обучении в закрытом режиме. В данном же случае все родственники ребёнка могли увидеть выступления не только своего сына или дочери, но и остальных учеников класса. Это то же был неплохой стимул в подготовке к следующим этапам публичных выступлений.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА.

Этот этап нашего дистанционного обучения в большей степени был посвящён общению с родителями.

Я прекрасно понимала то высокое эмоционально напряжение и тот накал страстей, которые испытали мамы и папы при обрушившейся на них новой форме обучения детей как в средних школах, так и музыкальных. В приоритете оказались ученики, у кого родители имели хоть какое-то музыкальное образование и могли помочь своим чадам при самостоятельных домашних занятиях. С теми же ребятами, кому дома помочь и подсказать было невозможно, мне приходилось давать дополнительные разъяснения, как образец искать интернет записи исполняемых произведений и отправлять мамам и папам. Родители таких ребят сначала сами многократно прослушивали и просматривали присланный им мой видео материал и уже потом они пытались дома вместе с детьми освоить музыкальное произведение.



Чтобы хоть как-то разрядить эту сложную ситуацию, не допускать разобщённости в выполнении домашней работы, сохранить в семье спокойную рабочую обстановку я создала несколько домашних рубрик:

- «Семейные кинозал», где на своей странице в ВК размещала интересные художественные/познавательные/публицистические/мультипликационные фильмы о семье и школе, с обязательным обсуждением всего что понравилось или не понравилось, что больше всего взволновало или впечатлило;
- «Семейные чтения», где советовала родителям прочитать вместе с детьми те или иные книги, полезные педагогические публикации, труды известных психологов и методистов, проводили онлайн диспуты;
- «В кругу семьи», где предлагала к домашнему прослушиванию лучшие образцы мировой музыкальной культуры и выкладывала репродукции картин величайших художников. В данном общении с родителями мне очень помогли онлайн трансляции с мировых концертных площадок и онлайн экскурсии по музеям мира, которые регулярно проводил, например, телеканал «Культура».

Но самой нужной и очень важной для меня темой стала наша рубрика «Обратная связь», где мы с родителями публично или в личной переписке обсуждали наиболее волнующие родителей проблемы, искали совместно правильное решение того или иного вопроса, где родители могли поделиться своим тревогом и сомнениями. Эта рубрика стала отправной точкой в доверительных отношениях между мной и родителями. Она помогла нам найти много общего и достичь большего взаимодействия в процессе обучения конкретного ребёнка, мягко и дипломатично решить некоторые довольно сложные вопросы воспитания.

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА.

Эта рубрика стала самой любимой и популярной не только среди учеников и родителей моего класса, но всех гостей моей интернет страницы в ВК. Это объясняется тем, что данная рубрика была создана для объединения семейных творческих навыков и увлечений. Она была направлена на то, что сплачивает семью, что раскрывает самые лучшие семейные ценности, что помогает и поддерживает каждого члена семьи в такой новой и достаточно трудной форме дистанционного обучения.

Помимо тех учебных музыкальных произведений, которые дети исполняли на онлайн конкурсах, в репертуаре ребят оставались их самые любимые пьесы. Чтобы дать детям возможность эти произведения так же исполнить я решила организовать и провести два онлайн фестиваля.

Первый мы посвятили 75-летию Великой Победы «Мы помним, мы гордимся», а второй Международному дню защиты детей к 1 июня «Мама, папы! Нам без вас всё равно, что вам без нас!»

Подготовка к этим фестивалям была настолько яркой, интересной, увлекательной, что собрала огромное количество болельщиков среди родных и друзей всех семей участников. Каждый подготовленный музыкальный номер приятно удивлял, восхищал, поражал своей неординарностью. Чувствовалась искренняя увлечённость всех участников, сплочённость семей одной общей темой и огромным желанием набрать наибольшее количество баллов в онлайн голосовании.



Фестиваль к 9 Мая включал в себя информационную тему памяти о родственниках участниках войны, рассказ об их непростых судьбах, о трудных военных годах, о подвигах и наградах. В конце сюжета каждый юный участник исполнял своё любимое произведение.

Больше всего меня поразило то, с каким трепетом и уважением рассказывали дети о подвигах и ратных делах своих воевавших родственников, как они переживали и одновременно гордились судьбами героев своих публикаций. Уверена, что этот музыкальный фестиваль не оставил никого равнодушным ни среди участников, ни среди зрителей.



Онлайн фестиваль к 1 июня был посвящён совместному домашнему труду детей и родителей. Эпиграфом к нему я взяла стихи С. Михалкова: «Мамы, папы! Нам без вас - всё равно, что вам без нас!» Здесь были представлены музыкальные видео темы, где ребята вместе со своими мамами, папами, бабушками и дедушками проводят свой досуг в любимых домашних делах: кулинария, цветоводство, рукоделие, уборка дома, садово-огородные работы и т.д. Все сюжеты были сняты с такой любовью, с такой радостью совместного общения, что буквально хотелось присоединиться к такому дружному семейному труду!

Как и в первом фестивале в конце каждого номера звучали музыкальные произведения. Хочется отметить то, что дети в большинстве не повторялись в исполнении уже звучавших ранее пьес, а предлагали вниманию зрителей совершенно новые, самостоятельно выученные произведения.

Оба эти фестиваля были собраны моей коллегой в прекрасные видеофильмы, которые останутся на долгую память детям и родителям.



И ещё об одной рубрике мне хотелось бы упомянуть, которая не менее активно была принята и поддержана детьми и родителями – это рубрика «Семейный альбом». Как правило, педагоги лишь поверхностно знакомы с родителями своих учеников, зная о них лишь краткие и необходимые сведения.

Данная рубрика давала возможность познакомиться с семьями гораздо ближе и глубже, узнать историю семьи, самые важные и интересные события. Благодаря этим семейным рассказам мы узнали, что прабабушке Евы Грищечкиной в апреле этого исполнилось 100 лет!

Как написала мама одного из учеников, эта тема дала прекрасный толчок к тому, чтобы узнать о своём родословном дереве и бережно передать эту эстафету памяти своим детям.

С удовольствием приняла участие в этой рубрике и я с историей своей семьи.

В заключении мне хочется сказать о том, что дистанционное обучение много внесло тревог и неясностей в наш привычный музыкально-педагогический мир. Было очень много споров, резких выступлений в СМИ, не

согласия и нежелания принять такую форму обучения. Никто не спорит, что привычная очная классическая форма обучения при непосредственном контакте учителя с учеником намного лучше и продуктивнее, когда воочию наблюдается и полностью контролируется процесс формирования юного музыканта, делающего свои первые шаги в классе и на сцене.

Однако с уверенностью могу сказать, что для меня как педагога опыт дистанционного обучения стал довольно весомым.

Прежде всего, дети научились самостоятельно работать, у них появилось чувство ответственности и переживания за выполнение домашних заданий. Огромным стимулом к хорошей учёбе стало участие ребят в онлайн конкурсах и фестивалях. Они понимали, что количество зрителей увеличивается в разы, а значит и подготовка должна быть гораздо более усердной и тщательной.

Современный мир стремительно меняется, жизнь вносит свои коррективы и приходится практически полностью перестраивать процесс обучения в соответствии с предлагаемыми новыми условиями. Если педагог обладает огромной любовью к избранной профессии, если он истинно заинтересован в своих учениках, если он чувствует поддержку со стороны родителей своих учеников, которые верят в своего учителя, то как-бы труден и сложен не был новый путь, он обязательно всё преодолеет и сможет не только сохранить, но и приумножить свой музыкально-педагогический опыт.

День защиты детей.mp4 (1.2 Гб)

Ссылка для скачивания файлов:

<https://cloud.mail.ru/stock/cyUvhSJRveBRFt87u4v168DC>